

Queen

Autor: Administrator
10.01.2010.

Historia do 1991r.

1968 Brian May, student ostatniego roku fizyki w Imperia? College w Londynie, umieszcza na tablicy ogłosze? odr?czn? notatk?, w której zaprasza muzykuj?cych kolegów do tworzonej przez siebie grupy. Pierwszy zg?asza si? basista i wokalista, Tim Staffell, po nim perkusista Roger Taylor. Zespół przybiera nazw? Smile.

1969 Ameryka?ska firma p?ytowa, Mercury. podpisuje z grupy kontrakt na wydanie jednej p?yty. Singel nazywa si? "Earth" i jest dzie?em Tirna Staffella. Wydany wy??cznie w Stanach Zjednoczonych nie wzbudza ?adnego zainteresowania. Mercury rozwi?zuje umow? z zespo?em.

1970 Staffell odchodzi ze Smile i przy??cza si? do formacji Hurnpy Bong. Na swoje miejsce rekomenduje koleg? ze studiów plastycznych, Freddiego Bulsar? (pó?niej Mercury), Okazuje si?. ?e Mercury i May mieszkali przy tej samej ulicy w Feltham, jednak nigdy si? nie spotkali. Mercury ?piewa? poprzednio w grupach Wreckage i Sour Milk Sea. W listopadzie zespół - który nazywa si? teraz Queen - wyst?puje w Ballspark College w Hertford.

1971 Queen nie ma jeszcze sta?ego basisty. W lutym w prasie ukazuje si? ogłoszenie, na które odpowiada John Deacon i przy??cza si? do zespo?u. Równie? w lutym, grupa gra w Hornsey Town Hall i Kingston Polytechnic. Od lipca do wrze?nia trwa pierwsza trasa Queen obejmuj?ca po?udniowo-zachodnia Angli?. Pod koniec roku zespół daje dwa koncerty dla przyjaciół w Imperia? College i na balu sylwestrowym w klubie rugby Twickenham. Jest to prze?omowy rok w karierze Queen. Zespół demonstruje dzia?anie nowego wyposa?enia studia Dc Lane Lea. W zamian za to dostaje nieograniczony czas nagra?, który wykorzystuje m?drze, tworzc ta?my demo.

1972 Queen postanawia nie wyje?d?a? w trasy przez rok. Zespół daje tylko pi?? koncertów, w tym jeden zorganizowany przez Johna Deacona tylko dla sze?ciu osób i drugi - bardzo wa?ny - w znanym Londy?skim klubie Marquee. Zamiast w?drówek po pubach i klubach Queen koncentruje si? na nagraniu pierwszej p?yty w studiu firmy Trident, która podpisa?a z grup? kontrakt mena?erski, p?ytowy i wydawniczy. Mercury projektuje logo Queen.

1973 Po wydaniu pierwszego albumu Queen, zespół podpisuje kontrakt z koncernem EMI. Drugi koncert w Marquee Club w kwietniu. EMI planuje wypromowa? grup? tym wyst?pem. W czerwcu Mercury wydaje singel "I Can Hear Music" pod pseudonimem Larry Lurex. W lipcu ukazuje si? debiutancki singel Queen "Keep Yourself Alive", po którym zespół zostaje oskar?ony o komercyj? i pozerstwo. Radio One odmawia umieszczenia singla na li?cie emitowanych nagra?, w zwi?zku z czym p?yta nie wchodzi na listy przebojów. W lipcu ukazuje si? debiutancki album Queen. W sierpniu zespół nagrywa p?yt? Queen II. We wrze?niu grupa wyst?puje w Golders Green Hippodrome, w pa?dzierniku daje koncert we Frankfurcie w Niemczech i The Paris Theatre w Londynie. Radio One rejestruje ich londy?ski wyst?p. Queen pojawia si? tak?e we francuskiej i holenderskiej telewizji. W listopadzie zespół gra ponownie w Imperia? College i wyrusza w tras?, jako .grupa wspomagaj?ca Mott The Hoople. Coraz wi?cej fanów domaga si? nagra? Queen.

1974 Popularno?? grupy wzrasta. Queen pojawia si? na Festiwalu Sunbury w Melbourne w Australii w lutym. Tak?e w lutym ukazuje si? na rynku singel "Seven Seas Of Rhye", który zajmuje dziesi?te miejsce na li?cie przebojów. W marcu Queen wyst?puje w Winter Garden w Blackpool otwieraj?c swoj? pierwsz? du?? tras? po Wielkiej Brytanii, która ko?czy si? ostatniego dnia tego samego miesi?ca w Rainbow w Londynie. Popularno?? Queen nie zaskakuje Mercury'ego, który stwierdza: "Zawsze uwa?a?em, ?e jeste?my czo?ow? grup? brytyjsk?". W marcu ukazuje si? tak?e album Queen II, który zajmuje pi?te miejsce w zestawieniach brytyjskich. W maju zostaje odwo?ane pierwsze ameryka?skie tournee grupy, po tym jak Brian May nabawia si? ?ó?taczki. Zespół wraca do domu i rozpoczyna prac? nad nast?pnym albumem sesje zaplanowane s? tak, by Brian móg? doj?? do zdrowia. W pa?dzierniku pojawia si? singel z jeszcze nie wydanej p?yty. Strona A zawiera utwór "Killer Queen", który staje si? olbrzymim przebojem i trafia na drug? pozycj? zestawie?. Zespół gra w Pa?ace Theatre w Manchesterze, otwieraj?c tym samym kolejn? tras? brytyjsk?. W listopadzie ukazuje si? album Sheer Heart Attack, który dochodzi do drugiego miejsca najlepiej sprzedawanych p?yt. Queen wyrusza w krótk? tras? europejsk?.

1975 Zespół rozpoczyna rok od wydania singla "Now I'm Here", który dochodzi do jedenastej pozycji. W lutym Queen rozpoczyna pierwsz? du?? tras? ameryka?sk? w Columbus w stanie Ohio. Grupa zostaje obwo?ana "zespo?em roku" przez tygodnik Metody Maker. Mercury choruje na angin?, mimo to zespół

ko?czy tras?. Po krótkich wakacjach kolejna trasa, tym razem w Japonii. W sierpniu Queen zrywa z firmą Trident i zawiera kontrakt z menedżerem Eltona Johna, Johnem Reidem. Jak powiedział Freddie: "Zostawili?my ich, tak jak zostawia si? kup? na chodniku". Tymczasem grupa nagrywa nowy album *A Night At The Opera*. Pod koniec pa?dziernika ukazuje si? nagranie "Bohemian Rhapsody". EMI ma sporo w?tpliwo?ci co do wydawania d?ugiego pastiszu opery. "Bohemian Rhapsody" trafia nieoficjalnymi kana?ami do jednego z najbardziej popularnych DJ-ów, Kenny Everetta, który puszcza je na antenie, wywo?uj?c sensacj?. W grudniu singel trafia na pierwsz? pozycj?, na której pozostaje przez dziewi?? tygodni. Film promocyjny do "Bohemian Rhapsody" rozpoczyna rewolucj? wideo. Queen wyrusza w kolejn? tras? po Wielkiej Brytanii, pierwszy koncert odbywa si? w Liverpoolu, ostatni w Wigili? w Hammersmith Odeon. Fina?owy wyst?p pokazuje BBC w specjalnym wydaniu programu "Old Grey Whistle Test". Album *A Night At The Opera* zajmuje pod koniec roku pierwsze miejsce w?ród najlepiej sprzedawanych p?yt.

1976 W styczniu rozpoczyna si? kolejna trasa amerykańska Queen. Pierwszy koncert ma miejsce w Waterbury Palace Theatre w Connecticut. Dzi?ki trasie promocyjnej "Bohemian Rhapsody" zajmuje dziewi?te miejsce na amerykańskich listach ju? w kwietniu. Queen tu? po trasie amerykańskiej podbija tak?e Japoni? i Australi?. W czerwcu ukazuje si? singel "You're My Best Friend", który trafia na siódm? pozycj?. Zespó? wraca do studia, by nagra? kolejny album. We wrze?niu Queen pojawia si? w Edynburgu i Cardiff, daje tak?e, zakończony olbrzymim sukcesem, darmowy koncert w Hyde Parku, na który przychodzi 150000 ludzi. Wyst?p transmituje Capital Radio. W listopadzie ukazuje si? singel "Somebody To Love" i trafia na drugie miejsce zestawie?. Nowy album, *A Day At The Races*, pojawia si? na rynku w grudniu i zajmuje pierwsze miejsce na li?cie najlepiej sprzedawanych p?yt. Mercury produkuje i wyst?puje w "Man From Manhattan" Eddie Howella.

1977 Rok rozpoczyna si? od trasy amerykańskiej. Zespo?em wspomagaj?cym Queen jest Thin Lizzy. W marcu ukazuje si? singel "Tie Your Mother Down", który trafia tylko na trzydziest? pierwsz? pozycj? w Anglii i czterdziest? dziewi?t? w Ameryce. Po powrocie ze Stanów Queen postanawia wyruszy? do Europy - Trasa ko?czy si? w Wielkiej Brytanii dwoma wspania?ymi wieczorami w Earls Court. Oprawa wyst?pu kosztowa?a Queen 75000 funtów. Brytyjska prasa muzyczna krytykuje Queen, nazywaj?c Mercury'ego "dupkiem". W maju Queen wydaje swój pierwszy EP (czwórka) z tytu?owym utworem "Good Old-Fashioned Lover Boy". P?yta zajmuje siedemnaste miejsce. Rozpoczynaj? si? sesje do nowej du?ej p?yty News Of The World, które dobiegaj? ko?ca we wrze?niu. Ukazuje si? singel "We Are The Champions", który zajmuje drugie miejsce. Album trafia na czwarte. W listopadzie w Portland w Oregonie rozpoczyna si? nast?pna trasa amerykańska. Zespó? zostaje w Stanach a? do ko?ca roku. Mercury jest producentem albumu swojego starego przyjaciela Petera Strakera. P?yta nazywa si? *This One's On Me*.

1978 W lutym Queen wydaje singel "Spread Your Wings", który dociera do trzydziestej czwartej pozycji. Trasa europejska Queen ko?czy si? dwoma koncertami na Wembley. Po tournée grupa wraca do studia, by nagra? nowy LP, *Jazz*. W pa?dzierniku ukazuje si? singel "Fat Bottomed Girls" i dochodzi do jedenastego miejsca. W Dallas rozpoczyna si? kolejna trasa amerykańska. 10 listopada na rynku pojawia si? album *Jazz*, który zajmuje drug? pozycj?. Queen gra w Ameryce a? do ko?ca roku.

1979 Rok rozpoczyna si? od trasy europejskiej, podczas której ukazuje si? singel "Don't Stop Me Now" i trafia na dziewi?t? pozycj? list przebojów. W kwietniu grupa przenosi si? do Japonii, gdzie odbywa d?ug? tras? koncertow?. Koncerty europejskie Queen zostaj? zarejestrowane i wydane na LP *Live Killers*, który zajmuje trzecie miejsce. Grupa nie jest jednak zadowolona z jako?ci nagrania i Roger Taylor publicznie o?wiadcza, ?e zespó? nie bierze za nie odpowiedzialno?ci. Singel "Love Of My Life" z du?ej p?yty zajmuje tylko sze??dziesi?t? trzeci? pozycj?. W czerwcu i lipcu Queen wraca do studia i nagrywa album *The Game*. W pa?dzierniku ukazuje si? singel "Crazy Little Thing Called Love", który - jak twierdzi Mercury zosta? napisany przez niego w wannie. Singel staje si? du?ym przebojem zajmuj?c drugie miejsce w Anglii i pierwsze w USA. Co wi?cej, spotyka si? z przychylnym przyj?ciem krytyków, którzy nigdy nie oszcz?dzali Queen. Freddie gra "Crazy Little Thing..." na gitarze. Queen zamyka rok d?ug? tras? po Wielkiej Brytanii. Wyst?p w Hammersmith Odeon na rzecz ludno?ci Kampuczy, w drugi dzie? ?wi?t, ko?czy tras?.

1980 W lutym "Save Me" trafia na jedenast? pozycj?, a zespó? wraca do studia, by dokończy? p?yt? *The Game*. W maju trafia do sklepów singel "Hit The Game", który dochodzi do czternastej pozycji. Nowy album wydany w czerwcu zajmuje pierwsze miejsce. Rozpoczynaj? si? prace do ?cie?ki d?wi?kowej filmu *Flash Gordon*. W Vancouver rozpoczyna si? kolejna trasa amerykańska. W sierpniu ukazuje si? kolejny singel z *The Game* zatytu?owany "Another One Bites The Dust". Utwór trafia na pierwsze miejsce w Ameryce i na siódme w Wielkiej Brytanii. W pa?dzierniku i listopadzie Queen ko?czy prac? nad muzyk? do filmu *Flash Gordon*. Zosta?a ona nagrana na p?ycie, która ukaza?a si? w grudniu, tu? po wyje?dzie zespo?u na tournée do Europy.

1981 Rok rozpoczyna si? dobrze od singla „Flash”, który w styczniu zajmuje w Anglii dziesi?te miejsce. W lutym zespół wyrusza do Japonii, po czym przenosi si? do Ameryki Po?udniowej, gdzie dot?d nie wyst?powa?y grupy rockowe. W listopadzie na listach najlepiej sprzedawanych p?yt pojawia si? album *Greatest Hits*, rozpoczynaj?c swój d?ugi pobyt na nich w zestawieniu od pierwszego miejsca. W tym samym miesi?cu na pierwsze miejsce przebojów singlowych trafia wspólne dzie?o Queen i Davida Bowie

"Under Pressure". Taylor nazywa ten utwór „Jedną z najlepszych rzeczy nagranych przez Queen”.

1982 W kwietniu w Göteborgu rozpoczyna się trasa europejska Queen. W tym samym miesiącu zespół wydaje singel "Body Language", który dociera do dwudziestej piątej pozycji w Wielkiej Brytanii. W maju ukazuje się album *Hot Space*, który otrzymuje miano złotej płyty i zajmuje czwartą pozycję na zestawieniach. W czerwcu zespół jest częścią w trasie, a jego koncert w Milton Keynes Bowl zostaje sfilmowany przez Channel Four. Po Anglii, Queen gra w Kanadzie, Stanach i Japonii. W czerwcu ukazuje się także singel "Las Palabras De Amor", który dochodzi do siedemnastego miejsca. "Calling All Girls" zajmuje w Ameryce tylko sześćdziesiątą pozycję. Kolejny singel brytyjski "Back Chat" ląduje na czterdziestym miejscu.

1983 Członkowie Queen postanawiają zawiesić na rok działalność grupy i koncentrują się na projektach solowych. John Deacon gra na basie na singlu duetu Man Friday and Jive Junior, "Packing Up Sounds". Brian May występuje w Los Angeles z Def Leppard, zostaje producentem albumu grupy Heavy Pettin' i wydaje własną płytę Star Fleet Project. Mercury pracuje w Monachium nad albumem "Mr Bad Guy".

1984 W styczniu ukazuje się na singlu "Radio Ga Ga" i zajmuje drugie miejsce. Piosenkę napisał Taylor. Inspiracją dla niego było wyrażenie używane przez trzyletniego synka, który często powtarza "radio bu bu". Singel przegrywa walkę o pierwsze miejsce z utworem grupy Frankie Goes To Hollywood zatytułowanym "Relax". To, co nie udało się w Anglii, Queen rewanżuje sobie w jedenastu innych krajach, gdzie "Radio Ga Ga" jest numerem jeden. W lutym Queen pojawia się na Festiwalu w San Remo. W tym samym miesiącu ukazuje się LP *The Works*, który w Anglii trafia na drugie miejsce i jest jednym z najlepiej sprzedających się albumów Queen, tuż po *Greatest Hits*. Taylor mówi: "Daliśmy im popalić". W kwietniu ukazuje się singel "I Want to Break Free" i zajmuje trzecią pozycję. W maju Queen gości na Festiwalu Golden Rose w Montreux. W lipcu pojawia się singel "It's A Hard Life", który dociera do szóstego miejsca. W sierpniu Queen wyrusza na trasę europejską. Zespół gra cztery koncerty w Wembley Arena. Tymczasem we wrześniu ukazuje się kompilacja filmów wideo zatytułowana *We Will Rock You* oraz pierwszy singel solowy Mercury'ego wydany pod jego własnym nazwiskiem "Love Kills". Utwór ten zostaje wykorzystany w czeskiej dwukrotowej nowocześniejszej wersji filmu *Metropolis*. Ukazuje się także singel Queen "Hammer To Fall", który dochodzi do trzynastej pozycji. Grupa podejmuje najbardziej kontrowersyjną decyzję w swojej karierze i gra serię wyprzedanych koncertów w Suze City w RPA. Decyzja ta spotyka się z druzgoczącą krytyką. Brian May wyjaśnia: "Jesteśmy przeciwnikami apartheidu i wszystkiego, co niesie on ze sobą. Usiłowaliśmy jedynie przerzucić pomost". W listopadzie ukazuje się bożonarodzeniowy singel Queen "Thank God It's Christmas", który ląduje na pozycji dwudziestej pierwszej.

1985 W styczniu Queen występuje na festiwalu Rock In Rio, po którym jedzie do Australii i Nowej Zelandii w kwietniu, i do Japonii w maju. W kwietniu ukazuje się także drugi solowy singel Mercury'ego "I Was Born To Love You", który zajmuje jedenaste miejsce. Album *Mr Bad Guy*, napisany i wyprodukowany przez Mercury'ego, trafia na szóstą pozycję. W lipcu zespół daje popisowy koncert podczas Live Aid. Sprzedaż płyt grupy znacznie wzrasta, co potwierdza słowa Briana May'a, że "Queen jest prawdopodobnie najlepszą grupą na świecie". W tym samym miesiącu trzeci singel Mercury'ego z albumu *Mr Bad Guy*, trafia jedynie na pięćdziesiątą siódmą pozycję. We wrześniu kolejny singel Freddiego "Living On My Own" dociera do pięćdziesiątego miejsca. W listopadzie ukazuje się singel Queen "One Vision" ze czeskiej dwukrotowej wersji filmu *Iron Eagle*. Dociera do siódmej pozycji. W grudniu ukazuje się w ograniczonym wydaniu komplet *The Complete Works*.

1986 W marcu ukazuje się utwór "A Kind Of Magic" ze czeskiej dwukrotowej wersji filmu *Highlander* i trafia na trzecią pozycję. Tytułowy utwór z musicalu Dave'a Clarka Time śpiewany przez Freddiego ukazuje się w maju na singlu i dociera do trzydziestej drugiej pozycji. Jest to jedno z dwóch nagrań z musicalu z udziałem Mercury'ego. W czerwcu album *A Kind Of Magic* ląduje od razu na pierwszej pozycji. Tego samego miesiąca singel "Friends Will Be Friends" dociera do trzynastego miejsca. Podczas europejskiej trasy zespołu na koncertach Queen obecnych jest blisko milion osób. Magic Tour rozpoczyna się 7 czerwca w Sztokholmie i kończy 9 sierpnia w Knebworth Park - jest to ostatni i jednocześnie najwiskszy koncert Queen w Wielkiej Brytanii. Magic Tour przeszła do historii jako pierwsza duża trasa koncertowa za czasów Kurtyna: 27 lipca Queen wystąpiło na Népstadion w Budapeszcie. W październiku utwór "Who Wants To Live Forever" dochodzi do dwudziestej czwartej pozycji. W grudniu ukazuje się LP *Live Magic*, który zajmuje trzecie miejsce w zestawieniu płyt.

1987 Kolejny "urlopowy" rok dla Queen. Mercury kontynuuje swoją karierę solisty. W lutym wydaje na singlu utwór "The Great Pretender", który staje się jego najwiskszym przebojem indywidualnym, dochodzi do czwartej pozycji w maju. W tym samym miesiącu Mercury spełnia swoje marzenie i występuje w duecie z primadonną operową, Montserrat Caballé, w klubie Ku na Ibiza. Singel "Barcelona", który został uznany przez Hiszpański Komitet Olimpijski za hymn Igrzysk 1992 roku, dociera do dziewiętej pozycji. Jesienią Taylor formuje zespół The Cross, z którym wyjeżdża w trasę. We wrześniu ukazuje się pierwszy singel The Cross, "Cowboys And Indians".

1988 Operowa kariera Mercury'ego nabiera rozpędu. Freddie występuje wraz z Caballé w Barcelonie. Kłopoty z gardłem zmuszają Mercury'ego do śpiewania z playbacku, co wywołuje dużą kontrowersję. W

pa?dzierniku ukazuje si? album Barcelona, który trafia na dwudziest? pi?t? pozycj?. Ukazuje si? singel z albumu, zatytu?owany "The Golden Boy". Ukazuje si? debiutancki album The Cross. May i Deacon przy??czaj? si? do grupy Taylora podczas koncertu w Hammersmith Palais.

1989 Trwa operowa kariera Mercury'ego. W styczniu ukazuje si? trzeci singel z albumu Barcelona, zatytu?owany "How Can I Go On?". L?duje niestety tylko na pozycji dziewi??dziesi?tej pi?tej. W maju zostaje wydany singel z nowego albumu Queen The Miracle; utwór nazywa si? "I Want It All" i trafia na trzecie miejsce. Du?a p?yta ukazuje si? w tym samym miesi?cu. W lipcu singel "Breakthru" dociera do siódmej pozycji i przez siedem tygodni nie opuszcza listy. Kolejny singel "Invisible Man" pojawia si? w sierpniu i l?duje na dwunastym miejscu. Na rynek trafia film wideo Rare Live. "Scandal" wchodzi na listy w pa?dzierniku i dociera do dwudziestego pi?tego miejsca. W grudniu utwór "The Miracle" nie mo?e przeskoczy? pozycji dwudziestej pierwszej. Tak?e w grudniu pojawia si? kompilacyjny album Queen At The Beeb z 1973 roku. Dociera do sze??dziesi?tej trzeciej pozycji. Rozpoczynaj? si? prace nad now? p?yt?.

1990 Coraz cz??ciej pojawiaj? si? w prasie spekulacje na temat stanu zdrowia Mercury'ego, mimo ostrych dementi zespo?u. Mówi si?, ?e Freddie cierpi na AIDS. Wychudzony Mercury pojawia si? wr?czania nagród BRIT. Plotki wybuchaj? ze zdwojon? si??. Queen otrzyma?o nagrod? za wk?ad w rozwój muzyki. We wrze?niu Th? Cross wydaje drugi album. W grudniu ukazuje si? film Queen At Wembley.

1991 Rok rozpoczyna si? dobrze od pierwszej pozycji singla "Innuendo". W lutym LP Greatest Hits ponownie wchodzi na listy i ukazuje si? nowa du?a p?yta zatytu?owana Innuendo. Zajmuje pierwsze miejsce w zestawieniach najlepiej sprzedawanych albumów. Queen nagrywa nowe utwory. W marcu „I'm Going Slightly Mad” plasuje si? na dwudziestej drugiej pozycji. W maju "Headlong" dociera do czternastego miejsca; równocze?nie przybiera na sile fala kolejnych plotek o chorobie Mercury'ego. W pa?dzierniku ukazuje si? singel "The Show Must Go On". Liczne komentarze wzbudza ?miertelnie powa?ny tekst utworu oraz fakt skompilowania towarzyszc?cego teledysku ze starych zdj??. Ostatni album Queen Greatest Hits II ukazuje si? miesi?c przed ?mierci? wokalisty. 23 listopada Mercury og?asza publicznie, ?e jest chory na AIDS. Umiera dob? pó?niej. W grudniu Queen otrzymuje nominacj? do nagrody BRIT dla najlepszej grupy roku 1991. W tym samym miesi?cu ukazuje si? wznowienie "Bohemian Rhapsody" jako ho?d dla zmar?ego wokalisty. Utwór w?duje na pierwsz? pozycj?. Dochód z singla przeznaczony jest na pomoc chorym na AIDS.